

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 07.04.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 43-у от 13.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)  
(углубленная подготовка)

Бийск 2022

Составитель:

Кириенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2022 Протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	28
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов)

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

## 1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.02)

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

**Цель курса:** всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Задачи курса:**

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов,

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
Практическая работа	173
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
Промежуточная аттестация в форме зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>8 лек. 22 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
<b>Раздел 1. Диатоника.</b> <b>Мажор.</b> <b>Тональность До мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Тетракорд. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями. Определение лада. <u>Интервалы.</u> Простые интервалы от звука. Определение на слух. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ).	4
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в До мажоре. Интонирование всех элементов мажорного лада. Мелодический диктант в тональности. Ритмический диктант. Слуховой анализ на определение звукорядов и простых интервалов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ ; $\frac{3}{8}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в До мажоре. Игра по цифровкам. Пение с аккомпанементом (Коэн «Аллилуия») Пение двухголосия в До мажоре. Построение цепочек интервалов.	10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	6

<b>Раздел 2. Диатоника. Минор. Пунктирный ритм (длинный и короткий). Синкопа Тональность ля минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями. Определение лада. <u>Интервалы.</u> Простые интервалы от звука. Определение на слух. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ). <u>Пунктирный ритм (длинный и короткий). Синкопа</u>	4
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в ля миноре. Интонирование всех элементов минорного лада. Двухголосный мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов и простых интервалов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ ; $\frac{3}{8}$ ; $\frac{6}{8}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ля миноре. Сольфеджирование мелодий с пунктирным и синкопированным ритмом. Пение двухголосия в ля миноре с аккомпанементом (Бетховен «Сурок») Пение канона в ля миноре (Jenkins: Chorale VI (Sol Fa)). Построение цепочек интервалов.	12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений. Найти образцы тем по музыкальной литературе композиторов-классиков с применением длинного и короткого пунктира.	10
	Контрольное занятие	2
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>15 лек. 23 пр. 20 сам. 2 контр.</b>

<b>Раздел 3. Диатоника.</b> <b>Мажор.</b> <b>Тональность Фа мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Определение лада. <u>Интервалы и аккорды.</u> Простые интервалы от звука. Аккорды от звука. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов и аккордов.	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в Фа мажоре. Интонационное интонирование всех элементов мажорного лада. Мелодический диктант в тональности с использованием синкопы и пунктирного ритма. Слуховой анализ на определение интервалов и аккордов. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{8}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Фа мажоре. Построение цепочек интервалов. Игра распевок.	5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
<b>Раздел 4. Диатоника.</b> <b>Минор.</b> <b>Тональность ре минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Определение лада. <u>Интервалы и аккорды.</u> Простые интервалы от звука. Аккорды от звука. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов и аккордов. Метр. Ритм. Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ).	4
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в ре миноре.	6

	<p>Интонирование всех элементов минорного лада.  Двухголосный мелодический диктант в тональности.  Подбор гармоний на мелодию диктанта.  Опрос на знание знаков в тональностях.  Слуховой анализ на определение интервалов и аккордов.  Музыкальная викторина на определение лада и метра.  Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>.  Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ре миноре.  Ритмический диктант.  Игра распевок.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	5
<p><b>Раздел 5. Альтерация и хроматизм. Дважды гармонические лады. Тональность Соль мажор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <u>Лад и его элементы.</u>  Три вида мажора. Дважды гармонические лады. Мажор с альтерацией.  Ступени.  Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание.  «Ступеневые дорожки».  Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.  Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.  <u>Аккорды. Цепочка аккордов в тональности.</u>  Метр. Ритм. Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>).</p>	4
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение всех элементов лада в Соль мажоре.  Построение дважды гармонического мажора и минора, мажора с альтерацией.  Интонирование всех построенных элементов.  Мелодический диктант в тональности.  Слуховой анализ на определение интервалов и аккордов.  Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>.  Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Соль мажоре.  Построение цепочек аккордов.  Игра распевок.</p>	6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	5

<b>Раздел 6. Диатонические лады народной музыки. Хроматическая гамма. Тональность ми минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Диатонические лады народной музыки, особенности строения. Пентатоника. Хроматическая гамма. Особенности написания мажорной и минорной хроматических гамм. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <u>Аккорды. Цепочка аккордов в тональности.</u> <u>Метр. Ритм. Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>).</u>	4
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в ми миноре. Построение диатонических ладов народной музыки, хроматических гамм. Интонирование всех построенных элементов. Мелодический диктант в тональности. Подбор гармоний и аккомпанемента к мелодии диктанта. Слуховой анализ на определение звукорядов, интервалов и аккордов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ ; $\frac{3}{8}$ ; $\frac{6}{8}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ми миноре. Построение цепочек аккордов. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
	Контрольное занятие	2

<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>9 лек. 21 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
--------------------------	---

<b>Раздел 7. Диатоника. Мажор. Тональность Си b мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Гамма натурального, гармонического, мелодического мажора в прямом движении и по тетрахордам. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. «Золотой ход валторн». <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}$ . <u>Интервалы.</u> Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора, включая тритоны и характерные. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Септаккорды от звука: БМ <sub>7</sub> , ММ <sub>7</sub> , Бм <sub>7</sub> , Мм <sub>7</sub> , Ум <sub>7</sub> , МУм <sub>7</sub> .	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в Си b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Си b мажоре. Построение цепочек интервалов, их двухголосное интонирование. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах: Т- D <sub>4</sub> <sup>6</sup> .Т <sub>6</sub> – S – S <sub>6</sub> - T <sub>4</sub> <sup>6</sup> - D <sub>7</sub> – Т. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
<b>Раздел 8. Диатоника. Мажор. Тональность соль минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Гамма натурального, гармонического, мелодического минора в прямом движении и по тетрахордам. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <u>Метр. Ритм.</u> Пение минорных гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Синкопы, триоли. <u>Интервалы.</u> Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора, включая тритоны и	2

	<p>характерные. Составные (9-11).  <u>Аккорды.</u> Септаккорды от звука: БМ<sub>7</sub>, ММ<sub>7</sub>, Бм<sub>7</sub>, Мм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>, МУм<sub>7</sub>.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение всех элементов лада в соль миноре, три вида минора.  Интонирование всех построенных элементов и гамм.  Мелодический диктант в тональности.  Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).  Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>.  Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в соль миноре.  Построение цепочек интервалов, их двухголосное интонирование.  Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах.  Игра распевок.  Пение многоголосия.</p>	5
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4
<p><b>Раздел 9. Ладовые особенности древнерусского пения. Тональность Ре мажор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
	<p><u>Структурные и ладовые особенности древнерусского пения:</u> практическое освоение, преодоление квадратности мышления.  <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Пение гамм в терцию, сексту.  Ступени. Разрешение. Опевание. «Ступеневые дорожки».  Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b>  Интонирование образцов древнерусского богослужебного пения (знаменное, строчное пение).  Построение всех элементов лада в Ре мажоре, три вида мажора.  Интонирование всех построенных элементов и гамм.  Мелодический диктант в тональности.  Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).  Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>.  Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ре мажоре.  Построение цепочек интервалов, их двухголосное интонирование.  Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах.  Игра распевок.  Пение многоголосия.</p>	5
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4

<b>Раздел 10. Музыкальный синтаксис. Тональность си минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Музыкальная терминология. Анализ построения периода, тонального плана, каденций, структурных мотивов, фраз, предложений. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Разрешение. Опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.	2
	<b>Практические занятия</b> Закрепление навыка структурного анализа прослушанных произведений, выявление элементов музыкального языка. Разбор пьес из сборника П.И. Чайковского «Детский альбом». Построение всех элементов лада в си миноре. Три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в си миноре. Пение многоголосия.	7
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Контрольное занятие	2
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>12 лек. 26 пр. 20 сам. 2 контр.</b>
<b>Раздел 11. Расширенная диатоника. Тритоны. Тональность Ми b мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Натуральные и альтерированные ступени. Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Тритоны в гармоническом виде мажора. <u>Метр. Ритм.</u> Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ ; $\frac{3}{8}$ ; $\frac{6}{8}$ ; $\frac{9}{8}$ . <u>Аккорды.</u> Малый вводный септаккорд и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями через доминанту.	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в Ми b мажоре, три вида мажора. Построение тритонов. Интонирование всех построенных элементов и гамм.	6

	<p>Мелодический диктант в тональности.          Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).          Музыкальная викторина на определение лада и метра.          Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math>.          Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ми b мажоре.          Построение M<math>\text{VII}_7</math> и II<math>_7</math> с обращениями и разрешениями через доминанту.          Игра распевок.          Опрос по тональностям.          Пение многоголосия.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	5
<p><b>Раздел 12. Расширенная диатоника. Характерные интервалы. Гомофонный склад. Тональность до минор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <u>Лад и его элементы.</u>          Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Натуральные и альтерированные ступени. Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.          Гомофония. Виды мелодического движения: альтерированные ступени лада во вспомогательном движении и опевании, разрешение альтерированных ступеней, мелодические скачки на альтерированные ступени лада и основные интервалы; мелодическая секвенция.  <u>Интервалы.</u>          Характерные интервалы в системе увеличенных и уменьшенных интервалов.  <u>Аккорды.</u> Увеличенное трезвучие на ступенях гармонического мажора и минора, содержащее в основе ув.5.</p>	3
	<p><b>Практические занятия</b>          Построение всех элементов лада в до миноре. Три вида минора.          Построение характерных интервалов.          Интонирование всех построенных элементов и гамм.          Мелодический диктант в тональности.          Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).          Музыкальная викторина на определение лада и метра.          Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в до миноре.          Построение M<math>\text{VII}_7</math>, Ум<math>\text{VII}_7</math> и II<math>_7</math> с обращениями и разрешениями через доминанту, Ув<math>_3^5</math>.          Пение многоголосия.</p>	6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	5

<b>Раздел 13. Аккордовый склад (гармония)</b> <b>Тональность Ля мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII7 и II7 с обращениями и разрешениями через доминанту. Гармонические каденции (гармонические обороты – плагальная, автентическая каденции). Период. Предложение. Серединная и заключительная каденции с K <sub>4</sub> <sup>6</sup> . <u>Аккорды</u> Главные трезвучия: 4-хголосное расположение, способы соединения; перемещение и обращение аккордов. <u>Размер</u> <sup>12</sup> / <sub>8</sub> . Определение характера музыки в размере <sup>12</sup> / <sub>8</sub> . Способы дирижирования в этом размере.	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в Ля мажоре. Три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ля мажоре. Построения в четырехголосном складе, пение аккордовых последовательностей снизу вверх каждый элемент. Выстраивание гармонического 4-хголосия ансамблем голосов. Отработка техники дирижирования в размере <sup>12</sup> / <sub>8</sub> . Сольфеджирование мелодий в сложных и переменных размерах. Определение на слух размеров в мелодиях, проигрываемых на фортепиано. Грамотное фиксирование всех видов синкоп в соответствии с размером. Анализ каденций в периоде. Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
<b>Раздел 14. Классическая мажоро-минорная система.</b> <b>Тональность фа # минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и тональность.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. UmVII7 и II7 с обращениями и разрешениями через доминанту. Гармонические обороты, вспомогательные аккорды. <u>Метр. Ритм.</u> Дирижирование в размерах <sup>2</sup> / <sub>4</sub> ; <sup>3</sup> / <sub>4</sub> ; <sup>4</sup> / <sub>4</sub> ; <sup>3</sup> / <sub>8</sub> ; <sup>6</sup> / <sub>8</sub> ; <sup>9</sup> / <sub>8</sub> ; <sup>12</sup> / <sub>8</sub> .	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов в фа # миноре. Три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ. Музыкальная викторина на определение лада и метра.	8

	Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в фа # миноре. Пение многоголосия, аккордовых последовательностей.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
	Контрольное занятие	2

<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>11 лек. 21 пр. 16 сам.</b>
<b>Раздел 15. Альтерация и хроматизм. Тональность Ля b мажор</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII<sub>7</sub> и П<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. Альтерированные ступени мажора. Мажорная хроматическая гамма. <u>Интервалы.</u> Все интервалы от звука и в тональности. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}</math>.</p>	3
	<p><b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в Ля b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, в том числе хроматической. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}</math>. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ля b мажоре. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.</p>	6

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4
<p><b>Раздел 16. Альтерация и хроматизм.</b> <b>Тональность фа минор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. УмVII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. Альтерированные ступени минора. Минорная хроматическая гамма. <u>Интервалы.</u> Все интервалы от звука и в тональности. <u>Метр. Ритм.</u> Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>; <math>\frac{9}{8}</math>; <math>\frac{12}{8}</math>; <math>\frac{6}{4}</math>. Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры. Синкопы, триоли.</p>	3
	<p><b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в фа миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, в том числе хроматической. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>; <math>\frac{9}{8}</math>; <math>\frac{12}{8}</math>; <math>\frac{6}{4}</math>. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в фа миноре. Игра распевок. Пение многоголосия. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.</p>	5
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4
<p><b>Раздел 17. Отклонение и модуляция.</b> <b>Тональность Ми мажор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. Определение на слух модулирующих построений, а также периодов с отклонением. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов. <u>Аккорды.</u> Пение коротких блоков-отклонений через побочную доминанту.</p>	3

	<p><b>Практические занятия</b>  Построение всех элементов лада в Ми мажоре, три вида мажора.  Интонирование всех построенных элементов и гамм.  Мелодический диктант в тональности.  Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).  Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>; <math>\frac{9}{8}</math>; <math>\frac{12}{8}</math>; <math>\frac{6}{4}</math>.  Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ми мажоре.  Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов.  Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.  Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией с метроритмическими сложностями.</p>	5
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4
<p><b>Раздел 18. Отклонение и модуляция.  Тональность до # минор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <u>Лад и его элементы.</u>  Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <math>M\bar{V}II_7</math> и <math>II_7</math> с обращениями и разрешениями через доминанту.  Определение на слух коротких модулирующих оборотов с последующим самостоятельным доразвитием в исходной или новой тональности. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов.  <u>Аккорды.</u> Пение коротких блоков-отклонений через побочную доминанту.</p>	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение всех элементов лада в до # миноре, три вида минора.  Интонирование всех построенных элементов и гамм.  Мелодический диктант в тональности.  Музыкальная викторина на определение лада и метра.  Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>; <math>\frac{9}{8}</math>; <math>\frac{12}{8}</math>; <math>\frac{6}{4}</math>.  Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в до # миноре.  Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией.</p>	5
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4
<p><b>3 курс, 6 семестр</b></p>		<p><b>13 лек.  25 пр.  20 сам.  2 контр.</b></p>

<b>Раздел 19. Диатонические звукоряды. Пентатоника. Тональность Ре b мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. Диатонические звукоряды мажорного наклонения. Мажорная пентатоника. <b>Метр. Ритм.</b> Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$ . <b>Аккорды.</b> Все виды септаккордов: от звука и в тональности.	4
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в Ре b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, диатонических звукорядов и пентатоники. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$ . Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ре b мажоре. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия. Транспонирование с листа одноголосных примеров. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
<b>Раздел 20. Диатонические звукоряды. Пентатоника. Тональность си b минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. UmVII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. Диатонические звукоряды минорного наклонения. Минорная пентатоника. <b>Метр. Ритм.</b> Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$ . <b>Аккорды.</b> Все виды септаккордов: от звука и в тональности.	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в си b миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, диатонических звукорядов и пентатоники. Мелодический диктант в тональности.	6

	<p>Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).</p> <p>Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{8}</math>; <math>\frac{6}{8}</math>; <math>\frac{9}{8}</math>; <math>\frac{12}{8}</math>; <math>\frac{6}{4}</math>.</p> <p>Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в си b миноре.</p> <p>Игра распевок.</p> <p>Пение многоголосия.</p> <p>Игра цифровок.</p> <p>Построение и интонирование цепочек интервалов и цепочек аккордов.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей снизу вверх каждый элемент + гармоническое 4-голосие ансамблем голосов.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	5
<p><b>Раздел 21. Основы полифонии.</b></p> <p><b>Тональность Си мажор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.</p> <p>Фуга: тема и ответ. Противосложение. Интермедия. Каноническая секвенция в интермедии.</p> <p><u>Лад и его элементы.</u></p> <p>Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту.</p> <p>Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <math>M\text{VII}_7</math> и <math>\text{II}_7</math> с обращениями и разрешениями через доминанту.</p> <p>Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части.</p> <p>Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии. Определение на слух проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов, включая проходящие обороты на базе <math>\text{II}_6</math>, <math>\text{II}_7</math> и <math>\text{VII}_7</math>.</p> <p><u>Метр. Размер.</u> Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Ритм: более сложные ритмические группы с более мелкими длительностями.</p>	3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ музыкальных фрагментов, в которых встречаются полифоническое движение.</p> <p>Построение всех элементов лада в Си мажоре, три вида мажора.</p> <p>Интонирование всех построенных элементов и гамм.</p> <p>Двухголосный диктант в тональности с элементами полифонии.</p> <p>Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов).</p> <p>Дирижирование в смешанных размерах.</p> <p>Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Си мажоре.</p>	6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	5
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><u>Аккорды.</u> Аккорды группы двойной доминанты: DD, <math>\text{DD}_7</math> и <math>\text{DD}_{\text{умVII}_7}</math> с обращением и разрешением.</p>	3

<b>Раздел 22. Двойная доминанта.</b> <b>Тональность соль # минор</b>	<u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MⅦ <sub>7</sub> и П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту.	
	<b>Практические занятия</b> Построение аккордовых цепочек с двойной доминантой. Построение всех элементов лада в соль # миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Двухголосный диктант в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в соль # миноре. Слуховой анализ на определение на слух каденционных оборотов с двойной доминантой. Игра цифровок.	5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
	Контрольное занятие	2
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>14 лек. 16 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
<b>Раздел 23. Септаккорды вводных ступеней.</b> <b>Тональность Соль b мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Интонирование П <sub>7</sub> и его обращений, VП <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с П <sub>7</sub> и VП <sub>7</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам УmⅦ <sub>7</sub> . <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MⅦ <sub>7</sub> и П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. <u>Интервалы. Аккорды.</u> Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)- 6(III); T-S <sub>4</sub> <sup>6</sup> -T, T-D <sub>6</sub> -T и т.д. Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	3

	<p><b>Практические занятия</b>          Построение всех элементов лада в Соль b мажоре, три вида мажора.          Интонирование всех построенных элементов и гамм, септаккордов.          Мелодический двухголосный диктант в тональности.          Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов – от звука и в тональности).          Музыкальная викторина на определение лада и метра.          Дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math>, <math>\frac{6}{4}</math>.          Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Соль b мажоре.          Подбор аккомпанемента к песне по буквенному обозначению аккордов.</p>	4
		4
<p><b>Раздел 24. Классико-романтические аккорды. Тональность ми b минор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Интонирование гармонических оборотов с применением N<sub>6</sub>, II<sub>5</sub><sup>6#1</sup>, D<sup>#5</sup> и D<sup>b5</sup> и др. в вертикали и ансамблем.          Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI<sup>b</sup>, III<sup>b</sup>, VII<sup>b</sup>, d(dur.) и III<sup>#</sup>, S мел., VI<sup>#</sup> (moll) в вертикали и ансамблем.          Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов).  <u>Лад и его элементы.</u>          Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту.          Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту.</p>	4
	<p><b>Практические занятия</b>          Интонирование всех гармонических оборотов в вертикали и ансамблем.          Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов).          Построение всех элементов лада в ми b миноре, три вида минора.          Интонирование всех построенных элементов и гамм, септаккордов.          Мелодический двухголосный диктант в тональности.          Слуховой анализ на определение гармонии.          Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ми b миноре.          Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей.          Пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.          Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Повторение и закрепление всех изученных упражнений.</p>	4

<b>Раздел 25. Альтерация и хроматизм.</b> <b>Тональность Фа # мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Интонирование альтерированных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув.1- дв.ум.8, дв.ув.4-дв.ум.5, альтерированные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MⅦ <sub>7</sub> и П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту.	4
	<b>Практические занятия</b> Интонирование отклонений в родственные тональности, используя хроматические и альтерированные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Построение всех элементов лада в Фа # мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, септаккордов. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Фа # мажоре. Подбор мелодии с хроматизмами.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
<b>Раздел 26. Энгармонизм.</b> <b>Тональность ре # минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умⅦ <sub>7</sub> . <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MⅦ <sub>7</sub> и П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	3
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в ре # миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, септаккордов. Мелодический двухголосный диктант в тональности с отклонениями. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов – от звука и в тональности). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ре # миноре. Чтение с листа.	4

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Контрольное занятие	2
<b>4 курс, 8 семестр</b>		<b>17 лек. 19 пр. 19 сам. 2 контр.</b>
<b>Раздел 27. Классико-романтическая тональность. Тональность До б мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мажор и минор с альтерацией - интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова. Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту. <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	5
	<b>Практические занятия</b> Построение всех элементов лада в До б мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки; интервалов, аккордов (+ септаккордов) вне лада и в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в До б мажоре. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов в вертикали и ансамблем. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента к мелодии.	5

	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
<b>Раздел 28. Особые виды ритмического деления</b> <b>Тональность ля b минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием.	5
	<b>Практические занятия</b> Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Прослушивание фрагментов из произведений композиторов – классиков на полиметрию. Сочинение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Чтение с листа. Игра распевок. Построение всех элементов лада в ля b миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки; интервалов, аккордов (+ септаккордов) вне лада и в тональности. Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ля b миноре.	5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
<b>Раздел 29. Мажоро-минор.</b> <b>Тональность До # мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI <sup>b</sup> , III <sup>b</sup> , VII <sup>b</sup> , d(dur.) и III <sup>#</sup> , S мел., VI <sup>#</sup> (moll) в вертикали и ансамблем. Эллипсис. Прерванные гармонические обороты D7-VI, D7-S6. Иные формы эллипсиса. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту.	5
	<b>Практические занятия</b> Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). Интонирование гармонических оборотов по вертикали и ансамблем. Построение всех элементов лада в До # мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм.	5

	Мелодический двухголосный диктант в тональности. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в До # мажоре. Игра распевок..	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
<b>Раздел 30. Структуры ладов в музыке XX века. Тональность ля # минор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Интонирование пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами. Анализ нотного текста музыкальных произведений. Понятие однотерцовые и вводнотоновые трезвучия. Анализ их в музыкальных произведениях (музыка С. Прокофьева). Интонирование данных элементов, исполнение на фортепиано. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVI <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями через доминанту.	2
	<b>Практические занятия</b> Интонирование пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами, однотерцовых и вводнотоновых трезвучий. Построение и интонирование всех элементов лада в ля # миноре. Мелодический двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями. Ритмический диктант. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки; интервалов, аккордов (+ септаккордов) вне лада и в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ля # миноре. Игра распевок. Чтение с листа.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Контрольное занятие	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>286 ауд. 143 сам. 429 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

10 посадочных мест (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

доска.

Технические средства обучения:

проигрыватель.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Учебно-методические пособия:

1. Целищева Т.А. Методическая разработка. Развитие ладового чувства на уроках сольфеджио посредством ладового ощущения ступеней. Бийск, 2005. - 15 с.
2. Целищева Т.А. Электронный тренажер по слуховому анализу. Бийск, 2010.
3. М. Колесников. «Элементарное сольфеджио». Электронное пособие. (интернет-ресурсы).
4. Наглядные пособия: схемы и таблицы построения интервалов и аккордов в тональности, хроматической гаммы, семиступенных диатонических ладов, квинтовый круг тональностей.
5. Раздаточный материал: клавиатуры, тесты по определению на слух вне лада и функциональный. Упражнения на ладовое усвоение ступеней. Нотные примеры - темы из курса музыкальной литературы и мелодии на определение их внутренним слухом.
6. Варианты мелодических диктантов «с ошибками».

##### **Учебники и учебные пособия**

Основная литература

1. Целищева Т.А. Тезисный план ответов по темам. Бийск, 2010.
2. Целищева Т.А. Опорные конспекты для подготовки к экзамену. Бийск, 2010.
3. Целищева Т.А. Схемы гармонизации проходящих оборотов. Бийск, 2011.

Одноголосное сольфеджио

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, — М., 1966.
2. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1967.
3. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М, 1986.

Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. —Вып. 3. — М., 1988
2. Способин И. Сольфеджио. — Ч. 1-2 — М., 1982.

3. Островский А. Учебник сольфеджио, вып.4, Л., 1982.

#### Диктанты

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1971.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып.1,2, М.,1990.

#### Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
2. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. — Л., 1971.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1986
4. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. - М., 1998

#### Дополнительная литература

##### Одноголосное сольфеджио

1. Агажанов Л. Курс сольфеджио. — Вып. 2. — М.,1965.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
4. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2, С-П., 1998  
Многоголосное сольфеджио
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. — М, 1972.
6. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. — М., 1967.

##### Диктанты

1. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио (для поступающих в НГК). Вып. 1,2. Н-ск, 2004.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1964.
3. Мюллер Т. Двух — и трехголосные диктанты. — М., 1978,
4. Пьянков В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ. М., 2002

#### 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем на контрольных уроках и зачетах во 2 и 5 семестрах.

В результате изучения дисциплины сольфеджио по данной программе, студент должен овладеть следующими умениями и навыками:

- чисто интонировать;
- бегло читать с листа одноголосные образцы;
- свободно сольфеджировать с листа двух - четырехголосие достаточной степени сложности в составе ансамбля;
- записывать сложные одноголосные мелодии;
- научиться запоминать мелодические и гармонические последования;
- овладеть навыком быстрой нотной фиксации звучащей музыки.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b> Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p><b>уметь:</b>                      сольфеджировать одноголосные – двухголосные (и трёхголосные, если позволяет уровень подготовки учебной группы) музыкальные примеры;                      слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;                      записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;                      сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;                      доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;                      применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;                      выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p><b>знать:</b>                      особенности ладовых систем;                      основы функциональной гармонии;                      закономерности формообразования;                      принципы фактурного оформления музыкальной ткани;                      формы развития музыкального слуха:                      диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Демонстрация умения внутренне представить и воспроизвести голосом нотный текст одноголосно или в ансамбле.</p> <p>Запись и воспроизведение голосом и на фортепиано звучащих музыкальных фрагментов.</p> <p>Сочинение или досочинение голосов к предложенному образцу, создание репертуара для инструментального или вокального ансамбля.</p>